

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

T 7

ସ୍ଵାମୀଜୀର

ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ

ଶ୍ରୀମତୀ ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଦେବୀ ଚୈତ୍ରବତୀ

রবীন্দ্রসংগীতের ত্রিবেণীসংগম

আমার অনেক দিন থেকেই ইচ্ছে ছিল রবীন্দ্রনাথ গানের ক্ষেত্রেও কিরকম পরকে আপন করে নিতে পেরেছেন— চলিত কথায় যাকে আমরা তাঁর গান ভাঙা বলি— তার পরিধি কত বিস্তৃত, এবং তাতেও কিরকম অপরূপ কারিগরি দেখিয়েছেন, তার একটি স-দৃষ্টান্ত আলোচনা করি।

গান ভাঙা দু রকমে হতে পারে— এক, পরের সুরে নিজের কথা বসানো ; দুই, পরের কথায় নিজের সুর বসানো। এ ক্ষেত্রে পরের সুরে নিজের কথা বসাবার দৃষ্টান্তই বেশি পাওয়া যায়। পরের কথায় সুর দেবার দৃষ্টান্ত অতি বিরল ; যদিও একেবারে নেই, তা নয়। এই প্রথম শ্রেণীকে আমি সুবিধার্থে দুই ভাগে বিভক্ত করেছি : এক, অ-বাংলা ভাষার গান ভাঙা ; দুই, বাংলা ভাষার গান ভাঙা।

আদিব্রাহ্মসমাজের ব্রহ্মসংগীতগুলির কথার সম্পদ বাদ দিয়ে শুধু সুরের দিক থেকে আলোচনা করলেও আমাদের হিন্দুসংগীতের একটি বিপুল রত্নভাণ্ডারের পরিচয় ও ইতিহাস পাওয়া যাবে। আজ যে ভাঙা গানের আলোচনা করতে প্রবৃত্ত হয়েছি, তারও অধিকাংশ এই ভাণ্ডারেই সঞ্চিত। কবি নিজে যেখানে যে ভালো সুরটি শুনেছেন, অথবা অন্য লোকে দেশ বিদেশ থেকে যে-সব গান আহরণ করে তাঁকে এনে

দিয়েছেন, তার প্রায় সবগুলিই তিনি পূজার বেদীতে নিবেদন করেছেন, এ বললে অত্যাক্তি হয় না। মাঘোৎসবে নতুন নতুন গান সরবরাহের তাগিদ তার অস্বাভাবিক কারণ হতে পারে।

১

পিতৃদেব সত্যেন্দ্রনাথের কর্মস্থল ছিল বোম্বাই প্রদেশ, তাই সেই প্রদেশের নানা ভাষার গান ভাঙার নমুনার কথাই আমাদের প্রথমে মনে পড়ে। বিবাহের অনতিপূর্বে কবি কারওয়ার-নামক বোম্বাইয়ের যে সুন্দর বন্দরে আমাদের সঙ্গে ছিলেন, সেখানে এক সময়ে একদল নর্তকী গান শোনাতে আসে, মনে পড়ে। তাদের কাছে কয়েকটি কানাড়ী ভাষার গান শুনি ও শিখি, যা পরে তিনি ‘ভাঙেন’। সেইগুলির দৃষ্টান্তই প্রথমে দিচ্ছি, কারণ আমাদের ছেলেবেলার স্মৃতির সঙ্গে বিদেশী গানের মধ্যে এইগুলিই প্রথমে গ্রথিত। তবে বলে রাখা ভালো যে, উদাহরণগুলি কালানুক্রমিক ভাবে সাজাবার কোনো চেষ্টা করা হয় নি।—

মূল ॥ সখি বা বা

ভাঙা ॥ বড়ো আশা করে

মূল ॥ পূর্ণচন্দ্রাননে

ভাঙা ॥ আজি শুভদিনে

মূল ॥ চারি বর্ষা পর্যন্ত

ভাঙা ॥ সকাতরে ওই কাঁদছে

মারাঠী যদিও ও অঞ্চলের একটি প্রধান ভাষা, এবং আমি তার তিন-চারটি গান যে না শিখেছিলুম তাও নয়, তবু কেন জানি নে, রবীন্দ্রনাথের মারাঠী থেকে ভাঙা কোনো গান মনে করতে পারছি নে।

গুজরাটী সম্বন্ধেও প্রায় তথৈবচ। অর্থাৎ, যদিও একটি ব্রহ্মসংগীতের (‘কোথা আছ প্রভু’ গানটির) মাথায় ‘গুজরাটী ভজন’ লেখা আছে, তার মূল কথাগুলি আমি জানি নে। তবে ঐ শিরোনামার সাক্ষ্যের জোরে ভাঙা গানটির উল্লেখ করে গুজরাটের সঙ্গে সখ্য স্থাপন করছি। এটি এখন চলিত না থাকলেও আমরা ছেলেবেলায় খুব শুনতুম। এ গানটিতে সুরের বিশেষ চটক না থাকুক, বেশ একটি ধীর শাস্ত্র ভাব আছে, যা ভজনের উপযোগী। যেখানে কথাই প্রাণ সেখানে সুরের অলংকরণে তাকে চেপে না দেওয়াই সংগত ; সেইজন্য ধর্মসংগীতের পক্ষে টপ্পার চালের চেয়ে ধ্রুপদের চালই প্রশস্ত মনে হয়। কৃষ্ণধন বাঁড়ুজ্জিও এই মত সমর্থন করেন।

আর-একটি ভজনের সুরও সরলাদেবী চৌধুরানীর ‘শতগানে’ গুজরাটী-নামাক্ষিত আছে ব’লে সাহস করে এই পর্যায়ে ফেলছি। সেই সুরে বসানো দ্বিজেন্দ্রনাথের ‘অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি’ গানটি হয়তো ব্রাহ্মসমাজে বেশি পরিচিত ; কিন্তু তা ছাড়াও রবীন্দ্রনাথ এই তিনটি গানে ঐ ভজনের সুর দিয়েছেন—

একি অন্ধকার এ ভারতভূমি

নমি নমি ভারতী : বান্ধীকিপ্রতিভা

যাও রে অনন্তধামে : কালমৃগয়া

এ সরল সুরটিও ভজন বা ধর্মসংগীতের উপযোগী।

মাদ্রাজী ও মহীশূরী ॥ ‘মাদ্রাজী সুরের অপেক্ষাকৃত প্রাচুর্য রবীন্দ্রনাথের গানে লক্ষিত হয়। তার একটি কারণ আমার মনে হয় কার্যোপলক্ষ্যে সরলাদেবীর অনেক কাল মহীশূরে অবস্থান ও সেখান থেকে সুন্দর সুন্দর গান -আনয়ন, যথা : এ কী লাভণ্যে পূর্ণ প্রাণ। এ-সবের মধ্যে ‘আনন্দলোকে’ গানটিই বোধ হয় সব চেয়ে বিখ্যাত ও জনপ্রিয়, যদিও তার মূল কথা জানি নে। এই সহজ সুন্দর সুরটি ভজন-গানের বিশেষ উপযোগী। আবার ‘সংগচ্ছৎ’-নামক বিখ্যাত বৈদিক শ্লোকে এই সুরটিই একটু ইতরবিশেষপূর্বক সরলাদিদিই বসিয়েছেন ও সামান্য স্বরসন্ধি লাগিয়ে কত সভাস্থলে গান করিয়েছেন, তা হয়তো এ কালের অনেকে নাও জানতে পারেন। আরও বেশি সেকালে ‘নমামি মহিষাসুরমর্দিনি’-নামক দক্ষিণী ভজন-ভাঙা ‘ভজো রে ভজো রে ভবখণ্ডনে’ গানটি আমাদের কালে খুব চলিত ছিল ; এটি দ্বিজেন্দ্রনাথের ভাঙা। আবার দেশকালপাত্রে চেনা-শোনার কাছ ঘেঁষে এলে দেখা যায় আমরা মাদ্রাজে যাই না-যাই, মাদ্রাজ আমাদের কাছে এসেছে। অর্থাৎ, শাস্তিনিকেতনেরই একজন মাদ্রাজী ছাত্রীর কণ্ঠের সুন্দর সুন্দর মাদ্রাজী গান রবীন্দ্রনাথ সুন্দরতর ভাবে ভেঙেছেন, তা এখনকার অনেকে আমার চেয়ে ভালোই জানেন। যথা—

বেদনা কী ভাষায়

বাজে করণ সুরে ইত্যাদি।

‘চিরসখা মোরে ছেড়ো না’ এবং ‘চিরবন্ধু চিরনির্ভর’ গান দুটির সুরও মহীশূরী বলে প্রসিদ্ধ। ‘প্রণমামি অনাদি অনন্ত সনাতন পুরুষ’ গানটি মাদ্রাজী ভজন থেকে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ভেঙেছেন। তারও আগে সত্যেন্দ্রনাথের আমলে গেলে, ‘জয় দেব’ ‘হায় একি হেরি শোভা’ প্রভৃতি সুন্দর সুন্দর ভজন-ভাঙা গান পাওয়া যায়।

পাঞ্জাবী বা শিখ ভজন ॥ শিখ ভজনও আমরা সুন্দর সুন্দর পেয়েছি। তার মধ্যে সব চেয়ে সুন্দর হল ‘বাজে বাজে রম্য বীণা’। আমার মনে হয় এটি ভাঙা গানের রাজা— এই হিসেবে যে, যতদূর সম্ভব অল্প পরিবর্তনে^১ বিদেশীকে স্বদেশীতে পরিণত করা হয়েছে, যেন একই স্বর্ণমুদ্রার এ পিঠ আর ও পিঠ। অবশ্য মূল

^১ শ্রীপুলিনবিহারী সেন এরকম আর-একটি গানের প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। গানটি হল : এ হরি সুন্দর ইত্যাদি। ‘প্রবাসী’ মাসিক পত্রের ১৩২০ চৈত্র-সংখ্যায় ৫৮৩ পৃষ্ঠায়— হিন্দী আরতি (অমৃতসর গুরুদরবারে গীত) এই শিরোনামে মূল রচনা ও ‘শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর’-স্বাক্ষরিত বাংলা অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছিল। সম্প্রতি ‘গীতবিতান’এর তৃতীয় খণ্ডেও (পৃ. ৯৩৭ ও ৯৯৬) সংকলিত হয়েছে। তবে এ অনুবাদটি গানরূপে ব্যবহৃত হয়েছিল কি না, আমাদের ঠিক জানা নেই। মূলগানটিই বাংলাদেশে এক সময়ে অত্যন্ত স্প্রচলিত ছিল এবং তার ছুটি স্বরলিপিও আমাদের চোখে পড়ে— তত্ত্ববোধিনী (মাঘ : ৮৩৫ শক) এবং আনন্দসঙ্গীত (আশাঢ় ১৩২২) পত্রিকা-যগলে।

গানের ('বাঁদে বাঁদে রম্য বীণ বাঁদে') ভাষাই তাঁকে সে সুযোগ দিয়েছে । কিন্তু যদিও স্বীকার করি যে তিনি মূলের প্রত্যেক কথা অনুবাদ করেছেন মাত্র, তা হলেও অদ্বৈত ক্ষিতিমোহনবাবুর কাছে শুনেছি যে, শুধু প্রথম কলির কথাগুলিই রবীন্দ্রনাথ পেয়েছিলেন, বাকি দুটি কলি তিনি পূর্বাপর সংগতি রেখে নিজেই সংযোজন করেন । অবশ্য তাঁর কারিগরি বা শিল্পচাতুরী এতই স্বপ্রকাশ যে, আমাদের মতো লোকের অন্তরে চোখে আঙুল দিয়ে সেটা দেখাতে যাওয়া অনেকটা প্রদীপ ধরে সূর্যের আলো দেখাবার মতন । তবে প্রদীপেরও প্রয়োজন আছে, নইলে দীপালি হবে কিসে ?

এই শিখ-ভজনেরই আর-একটি বহুকাল আগে আমাদের কাছে এসেছিল, কী সূত্রে তা জানি নে । গানটিঃ এই—

মূল ॥ গগনোমে থাল রবিচন্দ্র দীপ বনি
তারকামণ্ডল জনক মোতি রে ।
ধূপ মলয়ানিল পবন চণ্ডর করে
সগল বনরাজি ফুলন্ত জ্যোতি রে ।
ক্যায়সি আরতি হুয়ি হো ভবখণ্ডন তেরি আরতি
অনাহত শব্দ বাজন্ত ভেরী রে ॥

ভাঙা ॥ গগনের থালে রবিচন্দ্র দীপক জলে,
তারকামণ্ডল চমকে মোতি রে ॥
ধূপ মলয়ানিল, পবন চামর করে,
সকল বনরাজি ফুলন্ত জ্যোতি রে ॥
কেমন আরতি হে ভবখণ্ডন তব আরতি
অনাহত শব্দ বাজন্ত ভেরী রে ॥

এই আক্ষরিক অনুবাদ যে এত অবিকল করা সম্ভব হয়েছে, তার থেকেই বোঝা যায় শিখদের গুরুমুখী ভাষা কতটা সংস্কৃত-ঘেঁষা। যাকে পাঞ্জাবী ভাষা বলা যায়, তার নমুনা রবীন্দ্রনাথের টপ্পা-ভাঙা গানের মূলে পাওয়া যাবে।

মনে করেছিলুম, হিন্দি ভাষা থেকে ভাঙা গানের একটি আলাদা বিভাগ করব, কারণ হিন্দি ভাষা একাই এক-শো। কিন্তু সেগুলি এতই সংখ্যাবহুল যে, আমি এই সংক্ষিপ্ত পরিধির মধ্যে তার অবতারণা করা সংগত মনে করলুম না। সেকালের ও মধ্যকালের রবীন্দ্রসংগীত হিন্দি থেকে এত ভাঙা হয়েছে যে, তার বিস্তারিত আলোচনা করতে গেলে পুঁথি বেড়ে যাবে। তবে আমার বক্তব্যের সম্পূর্ণতা-সাধনের উদ্দেশ্যে এবং রবীন্দ্র-সংগীতরসজ্ঞের কৌতূহল-নিবারণার্থে কবির হিন্দি থেকে ভাঙা গানের একটি স্বতন্ত্র তালিকা (যতদূর সংগ্রহ করতে পেরেছি) পরে দেওয়া গেল। অনুসন্ধিৎসুদের সুবিধার কথা ভেবে হিন্দি ছাড়া, যথাযোগ্য পরিচয়-সহ, ভারতের অগাণ্ঠ প্রাদেশিক ভাষার আদর্শস্থল গানগুলিরও পুনরুল্লেখ করা হয়েছে।

২ সম্প্রতি তৃতীয়খণ্ড গীতবিতানে (১৩৫৭ আশ্বিন) সংকলিত হয়েছে (পৃ. ২৪৭, ২৯৯)। কে রচয়িতা, এ বিষয়ে বিতর্ক আছে; উক্ত গীতবিতানের ২২২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। মূলের পাঠান্তরটিও পাওয়া যাবে।

গানের প্রথম পংক্তি মাত্র দিল্লিও, আকর-গ্রন্থাদির উল্লেখ থাকাতে মূলানুসন্ধান অসম্ভব না হতে পারে সুরে তালে উভয়বিধ গান শোনবার সৌভাগ্য যাদের হবে, তাঁরা দেখবেন যে, এর মধ্যেও তিনি কতখানি মৌলিকতা দেখিয়েছেন।

আর-কোনো স্বদেশী ভাষা থেকে তিনি গান ভেঙেছেন বলে মনে করতে পারছি নে। তাই এবার যে ভাষা নিতান্ত পরদেশী হলেও ঘটনাচক্রে আমাদের মাথার ঘাম পায়ে ফেলে নিতান্ত আপনার করবার প্রাণপাত চেষ্টা করতে হয়েছে, সেই ইংরেজি বিমাতৃভাষার গান ভাঙার দু-একটি নমুনা দিয়ে প্রথম অধ্যায় শেষ করছি।

কবি প্রথমজীবনে বিলাতপ্রবাসে কিছুকাল কাটিয়েছিলেন, তাই তাঁর প্রথম দিককার গানে বা গীতিনাট্যে বিলেতী প্রভাব লক্ষিত হওয়াই স্বাভাবিক। যথা, ‘বাল্মীকিপ্রতিভা’য় ও ‘কালমৃগয়া’য়। ‘কালী কালী বলো রে আজ’ ইত্যাদি কালী-বন্দনার সুর একেবারে সশরীরে একটি ইংরেজি গান থেকে তোলা, সে গানটি হচ্ছে Nancy-Lee, এবং তাতে একজন নাবিক তাঁর প্রিয়তমা পত্নীর গুণগান করছেন।

মূল ॥ Nancy Lee
মূল ॥ Ye banks and braes
মূল ॥ Robin Adair
মূল ॥ Go where glory waits thee

মূল ॥
মূল ॥ The British Grenadiers

মূল ॥ The Vicar of Bray
মূল ॥ Auld Lang Syne
মূল ॥ Drink to me only

ভাঙা ॥ কালী কালী বলো রে আজ
ভাঙা ॥ ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে
ভাঙা ॥ সকলি ফুরালো স্বপন-প্রায়
ভাঙা ॥ মানা না মানিলি
মরি ও কাহার বাছা
ওহে দয়াময়, নিখিল-আশ্রয়
আহা আজি এ বসন্তে

ভাঙা ॥ তবে আয় সবে আয়
ভাঙা ॥ তুই আয় রে কাছে আয়
(আরম্ভ : ও ভাই, দেখে যা)
ভাঙা ॥ ও দেখবি রে ভাই, আয় রে ছুটে
ভাঙা ॥ পুরানো সে দিনের কথা
ভাঙা ॥ কতবার ভেবেছি

কালযুগয়ার অনেক গানই ইংরেজি বা স্কচ ও আইরিশ গানের সুর-ভাঙা । Go where glory waits

thee সুরটি Thomas Mooreএর Irish Melodiesএর অন্তর্গত। কবির জীবনী-পাঠক জানেন, এক সময় তাঁর অল্প বয়সে মূর'এর কবিতার খুব চল ছিল। এই গানটির সুর আমার বড়ো মিষ্টি ও করুণ লাগে। তাঁরও নিশ্চয় তাই লেগেছিল, কারণ বাল্মীকিপ্রতিভা ও কালযুগয়া দুই নাট্যেই বনদেবীদের করুণভাবাত্মক দুটি গানে এই সুর দিয়েছেন। আর-একটি ধর্মসংগীতে দিয়েছেন— 'ওহে দয়াময়', যা হয়তো এখনকার লোকে তেমন জানে না। এই সুরটি আমার তো মোটেই বিদেশী লাগে না।

সৃষ্ণভাবে ধরলে হয়তো রবীন্দ্রসংগীতে বিলেতী প্রভাব আরও দেখানো যেতে পারে ; তবে এও ঠিক যে, অত্যাচ্ছ ক্ষেত্রে যেমন এ ক্ষেত্রেও তেমনি, তিনি খুব বেশি বিদেশীআনার শ্রোতে গা ভাসিয়ে দেন নি ; বরাবরই স্বদেশী ভিত্তির উপর মজ্জাগত মৌলিকতা স্থাপন করেছেন। কোনো কোনো উদ্ভেজনাপূর্ণ গানে তিনি বিলেতী 'কোরাস' বা গানের প্রত্যেক কলির শেষে একটি ধূয়া, সমবেত কণ্ঠে গাবার পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন, যথা 'জনগণমন' গানের 'জয় হে জয় হে' কিন্সা 'মাতৃমন্দির-পুণ্য-অঙ্গন' গানের 'জয় জয় নরোত্তম' ইত্যাদি। কিন্তু সেরূপ দৃষ্টান্তও বিরল। আর-একটি বিলেতী সুরবৈশিষ্ট্য, যাকে বলে হার্মনি বা স্বরসন্ধি, সে দিকেও তিনি বিশেষ মনোনিবেশ করেন নি। যদিও তাঁর বংশের কেউ কেউ এ দিকে কিছু কিছু চেষ্টা করেছেন ; কিন্তু বিশেষ জ্ঞানের অভাবে সে চেষ্টা ছেলেখেলামাত্রেই পর্যবসিত হয়েছে। তিনি তাদের এ খেলায় যোগ না দিলেও তাদের নিরস্ত করবার চেষ্টা যে করেন নি, এতেই তাঁর উদারতা প্রকাশ পায়। পরে

যদি কোনোকালে কোনো যোগ্য ব্যক্তি এ বিষয়ে কৃতকার্য হন, কবি বর্তমান থাকলে সর্বাগ্রেই তাঁর কণ্ঠে জয়মাল্য দিতেন, এটুকু বলতে পারি।*

২

বাংলা ভাষা থেকে ভাঙা গানই আমার দ্বিতীয় অধ্যায়ের বিষয়। সকলেই জানেন, রবীন্দ্রনাথ বাউল গানই বেশির ভাগ ভেঙেছেন। কিন্তু আমি একটিমাত্র— বাঙলায় যাকে বলে রাগসংগীত— জানি, যা তাঁর সোনার কাঠির স্পর্শলাভ করবার সৌভাগ্য পেয়েছে। এটির সঙ্গেও আমার ছেলেবেলাকার স্মৃতি জড়িত, কারণ এটি বোধ হয় আমার বাইরের লোকের কাছে শেখা প্রথম গান। সে বাঙালি ভদ্রলোকটির নাম পর্যন্ত ভুলে গেছি, কিন্তু এই গানের মধ্যে তাঁর অনামী স্মৃতি রয়ে গেছে। নীচে সেটির উল্লেখ করছি—

মূল ॥ চাঁচর চিকুর আধো*

ভাঙা ॥ বেঁধেছে প্রেমের পাশে*

৩ সবুজপত্রের ১৩২৪ ভাদ্র সংখ্যায় প্রকাশিত ‘সংগীতের মুক্তি’ প্রবন্ধে এ বিষয়ে তাঁর মতামত জানতে পারা যায়।

৪ স্বরলিপি : সঙ্গীতপ্রকাশিকা, ১৩১১ শ্রাবণ, পৃ. ২১২ ৫ স্বরলিপি : স্বরবিতান, ত্রয়োবিংশ খণ্ড

এ গানটির কথা ও সুরের বাঁধুনি ভালো। আর-একটি লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে, এর মধ্যেও তিনি নিজস্ব দেখিয়েছেন, অর্থাৎ দুই ভাগের মধ্যে একটি সেতু রচনা করেছেন যা মূল সুরে ছিল না।

বাংলা গানের সুরের প্রসঙ্গে এখানে রামপ্রসাদী সুরের উল্লেখ না ক'রে আমি থাকতে পারছি নে। এই একটিমাত্র সুর-রচনাতেই এমন ঐক্য ব্যক্তিত্ব ও বিশেষত্বের ছাপ দেওয়া যে, শুনলেই রামপ্রসাদী সুর বলে দেশসুদূর লোক চিনতে পারে। এ যে রামপ্রসাদ সেনের কত বড়ো কৃতিত্ব তা বোধ হয় আমরা কখনো ভেবে দেখি নে ব'লেই তাঁর প্রাপ্য প্রশংসা তাঁকে দিই নে। এই খাঁটি, সরল, বাংলা সুরে রবীন্দ্রনাথ অনেকগুলি গান বেঁধেছেন। যথা—

আমিই শুধু রইছ বাকি

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে

শ্রামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা ইত্যাদি

শেষোক্ত গানটি যখন কবি নিজে বাল্মীকি সেজে তাঁর পূর্ণ গলা ছেড়ে দিয়ে অভিনয়পূর্বক গাইতেন, তখন ভাষায় রূপে রসে যে কী অপূর্ব আবহাওয়ার সৃষ্টি হ'ত, যারা না-দেখেছেন না-শুনেছেন তাঁদের শুধু শুধু কথায় তা বোঝানো অসম্ভব।

বাউল সুরের চর্চা, এবং বলতে গেলে, তাকে জাতে তুলে নেওয়া, রবীন্দ্র-সংগীতপ্রতিভার একটি অনুপম

কৃতিত্ব, এ কথা সকলেই স্বীকার করবেন। এ স্থলে তাঁর কয়েকটি বিখ্যাত বাউল-ভাঙা সংগীতের উল্লেখ ক'রে এ পর্ব শেষ করব—

মূল ॥ হরিনাম দিয়ে জগত মাতালে	ভাঙা ॥ যদি তোর ডাক শুনে কেউ
মূল ॥ আমি কোথায় পাব তাকে	ভাঙা ॥ আমার সোনার বাংলা
মূল ॥ মন-মাঝি, সামাল সামাল	ভাঙা ॥ এবার তোর মরা গাঙে

৩

আমি এই বলে আরম্ভ করেছিলুম যে, পরের কথায় নিজের সুর দেবার দৃষ্টান্ত রবীন্দ্রসংগীতে বিরল হলেও, একেবারে ছুপ্রাপ্য নয়। যতদূর জানি, বিজ্ঞাপতির ‘এ ভরা বাদর’ এবং গোবিন্দদাসের ‘সুন্দরি রাধে আওএ বনি’ এই দুটি ব্রজভাষার গানেই কেবল তিনি সুর দিয়েছেন। অবশ্য, সংস্কৃত বেদগানে এবং পালি বৌদ্ধমন্ত্রে^৩ সুর দেওয়াও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। বেদগানের মধ্যে—

যদেমি প্রস্ফুরম্বিব	শৃঙ্খল বিধে অমৃতস্ত পুত্রাঃ
য আত্মদা বলদা	তমীশ্বর্যাণাং পরমং মহেশ্বরম্

৩ ত্রিশান্তিদেব ঘোষের রবীন্দ্রসংগীত (১৩৫৬) গ্রন্থের ২১৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ; কথাগুলি পাওয়া যাবে। সুরও তাঁর কাছে।

এই চারটিই এখন প্রচলিত।^৭ কিন্তু—

এযাম্ প্রশাসনে ইত্যাদি ধীরা ব্রহ্ম মহিমা ইত্যাদি

এই দুটিতেও সুর দিয়েছিলেন জানি ; ব্রহ্মসংগীতে এর কথাও পাওয়া যায়, কিন্তু জানি নে যোগ্যতমের উদ্ভবের কোন নিয়মানুসারে এর সুরগুলি একেবারে বিস্মৃতির অতলে তলিয়ে গেছে। কেউ যদি সেখান থেকে উদ্ধার করে দিতে পারেন তো বড়োই বাধিত হব।

শ্রীনির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের একটি প্রবন্ধে^৮ দেখলুম, রবীন্দ্রনাথের পরের কথায় সুর দেবার আরও কয়েকটি উদাহরণ আছে, যথা—

মিলে সবে ভারতসম্মান : সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর^৯

বুঝতে নারি নারী কী চায় : অক্ষয়কুমার বড়াল

গান জুড়েছেন গ্রীষ্মকালে : সুকুমার রায়

৭ ‘অথও গীতবিতান’এ আখ্যাপত্রোত্তর ৬ পৃ. দ্রষ্টব্য ; গ্রন্থপরিচয়ের ১০১৩ পৃষ্ঠায় একটি তালিকা আছে, তন্মধ্যে উল্লিখিত ‘অচ্ছা বদ তবসং গীর্ভিরাভিঃ’ ইত্যাদি ঋগ্বেদীয় শ্লোক সম্প্রতি একটি ‘পূর্জন্ত-উৎসব’ অঙ্কণে গীত হয়েছিল।

৮ রবীন্দ্রগীত-জিজ্ঞাসা : গীতবিতান বার্ষিকী, ১৩৫০

শ্রীমান্ পুলিনবিহারী সেন শেষ মুহূর্তে স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন, শ্রীমতী হেমলতা দেবীর ‘জ্যোতিঃ’ কাব্যগ্রন্থ-
খানিতে ছুটি রবীন্দ্রনাথের দেওয়া সুর স্বরলিপি-সহ সংকলিত আছে ; কথা, অবশ্য, গ্রন্থকর্তার ।—

ওহে সুনির্মল সুন্দর উজ্জল পৃ. ১০

বালক-প্রাণে আলোক জালি পৃ. ১১

আর-একটি পরস্ব গানে রবীন্দ্রনাথ আংশিক ভাবে সুর বসিয়েছেন, যেটি একাই এক-শো ; সেটি হচ্ছে
বঙ্কিমচন্দ্রের স্বনামধন্য, সর্বজনমান্য গান : বন্দে মাতরম্ ।

৯ প্রবন্ধলেখক ‘শতগান’ থেকে এই তথ্য সংগ্রহ করেছেন । তবে এটির সুর রবীন্দ্রনাথের দেওয়া কি না তাতে আমার
সন্দেহ আছে । এ বিষয়ে শ্রীশাস্তিদেব ঘোষ নিম্নসংকলিত কয় ছত্রের প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন—

সত্যেন্দ্রনাথের ‘গাও ভারতের জয়’... হিন্দুমেলায় সময়ে বিষ্ণুবাবু এই গানটিতে একটা চলিত স্বাক্ষর
বসাইয়া দিয়াছিলেন— সে সুরে যেন তেমন জোর ছিল না । পরে গ্রেট গ্র্যাণ্ডমাস্টার থিয়েটারের কর্তৃপক্ষগণ গানটির বেশ
একটা জোরালো সুর দিয়াছিলেন, সেই সুরেই ইহা এখনও গীত হয় । ‘জ্যোতিঃরবীন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি’ (১৩২৬) পৃ. ১৪২

ভাঙা গানের তালিকা

ভারতীয় রাগসংগীতের আদর্শ

এই তালিকা-প্রণয়নে শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমান্ রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমান্ অনাদিকুমার দস্তিদার, শ্রীমান্ কানাই সামন্ত, শ্রীমান্ শান্তিদেব ঘোষ ও শ্রীমান্ প্রফুল্লকুমার দাস আমাকে প্রভূত সহায়তা করে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন। শ্রীযুক্ত সমীরচন্দ্র মজুমদারের সৌজন্যে প্রাপ্ত একটি রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কতকগুলি স্বরলিপির খাতা এই তালিকা-প্রণয়নে বিশেষ কাজে লেগেছে। গ্রন্থের খণ্ড, ॥ চিহ্নের পর সংখ্যা দিয়ে নির্দেশ করা হয়েছে।

রবীন্দ্র-গীত	পুরোবর্তী আদর্শ	রাগ-তাল	প্রাপ্তিস্থান
অন্তরে জাগিছ	কোন যোগী ভয়ো	বেহাগ, ঝাঁপতাল	ইন্দিরা ^১
অমৃতের সাগরে	মৈ তো না জাঁউ	কামোদ, ধামার	সঙ্গীতমঞ্জরী
অশ্রুভরা বেদনা	তনমনধন ভূয় পরবারে	মিশ্র কাফি, ত্রিতাল ^২	
অসীম আকাশে অগণ্য	সকল গুণ প্রকাশ	মারুকেদারা, চৌতাল	গীতসুত্রসার ॥ ২
অসীম কালসাগরে	সারদা বিজ্ঞাদেনী	ভৈরবী, ঝাঁপতাল	সঙ্গীতপ্রকাশিকা ^৩

অহো ! আত্মপর্বা একি
 আইল আজি প্রাণসখা
 আইল শাস্তসন্ধ্যা
 আঁখিজল মুছাইলে
 আছ অন্তরে চিরদিন
 আজি বুঝি আইল প্রিয়তম
 আজি এ আনন্দসন্ধ্যা
 আজি কমলমুকুলদল
 আজি নাহি নাহি নিত্ৰা (৭)
 আজি বহিছে বসন্তপবন
 আজি মম জীবনে নামিছে
 আজি মম মন চাহে
 আজি মোর দ্বারে
 আজি রাজ-আসনে
 আজি শুভদিনে

'দারী' জিম তানা না
 খোল অব ঘুঁঘট পট
 ভাওয়েরে ভস্ম
 জিন ছুঁয়ো মোরে
 কৈসে অব ধরো ধীর
 ফুল রহি কলিয়ঁ। মধুবন
 বলর বজ্রাও বংশী
 মনকী কমলদল
 আজু বহত স্নগন্ধ পবন
 অব মোরি পায়েলা বাজহু
 ফুলি বন ঘন মোর
 হো হো মোরে দ্বার
 প্যারি তেরে পায়ন পকরু
 পূর্ণ চন্দ্রাননে (কানাড়ী)

বেহাগ, ত্রিতাল
 কেদারা, আড়াঠেকা
 জীরাগ, চৌতাল জ্যোতিরিন্দ্র-পাণ্ডুলিপি
 রামকেলি, ত্রিতাল ইন্দিরা
 কাফি, চৌতাল
 সাহানা, ত্রিতাল গীতসুত্রসার ॥ ২
 পূরবী, তেওরা গীতপ্রবেশিকা
 মিশ্রবাহার, ত্রিতাল সঙ্গীতপ্রকাশিকা
 মিশ্র সিদ্ধু। ত্রিতাল°
 বাহার, তেওরা সঙ্গীতমঞ্জরী
 আড়ানা, ত্রিতাল সঙ্গীতমঞ্জরী
 বাহার, চৌতাল সঙ্গীতমঞ্জরী
 দেশ, পঞ্চমসওয়ারি ইন্দিরা
 বেহাগ, ধামার সঙ্গীতমঞ্জরী
 খাঘাজ। তাল-ফেরতা

আজি হেরি সংসার অমৃতময়
 আনন্দ তুমি স্বামী
 আনন্দধারা বহিছে ভুবনে
 আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে
 আনন্দ রয়েছে জাগি
 আমাদের করো জীবন দান
 আমি দীন অতি দীন
 আয় লো সজনি সবে
 উঠি চল সুদিন আইল
 এই-যে হেরি গো দেবী
 একি অন্ধকার এ ভারতভূমি
 একি এ সুন্দর শোভা
 একি করুণা করুণাময়
 একি লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ
 একি হরষ হেরি কাননে

এরি পরমেশ্বর
 গুণার মহাদেব
 লাগি মোরে ঠুমক
 (মহীশূরী)
 আজু রচা করতার
 ইয়া জগ বুট
 আজু মোরন বন
 উঠি চলে সুদিন নাচত
 মন্কী কমলদল গোলিয়ঁ
 (গুজরাটী)
 বাজু রে মন্দর বাজু
 নইরে মা বরণ
 (মহীশূরী)
 মন্কী কমলদল গোলিয়ঁ।

বেলাবলী, চৌতাল
 ভৈরবী, সুরফাঁকতাল°
 মালকোষ, ত্রিতাল
 ভজন, একতাল।
 হাশীর, চৌতাল
 শঙ্করা, চৌতাল
 রামকেলি, ঝাঁপতাল°
 মল্লার, কাওয়ালি°
 কেদারা, সুরফাঁকতাল
 বাহার, ত্রিতাল
 ভজন, একতাল।
 ইমনভূপালি, ত্রিতাল
 বাহার, আড়াঠেকা°
 বাহার, ত্রিতাল

ইন্দিরা

সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ২

সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ২

শতগান

সঙ্গীতমঞ্জরী

সঙ্গীতপ্রকাশিকা

কণ্ঠকৌমুদী

রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি

সঙ্গীতপ্রকাশিকা

এখনো তারে চোখে দেখি নি
 এত আনন্দধ্বনি উঠিল
 এ পরবাসে রবে কে হায়
 এ ভারতে রাখো
 এ হরি সুন্দর
 এ মোহ-আবরণ খুলে দাও
 এই বেলা সব মিলে
 এসো শরতের অমল মহিমা
 এসেছে সকলে কত আশে
 ওই পোহাইল তিমির-রাতি
 ও কী কথা বল সখি
 ও কেন ভালোবাসা
 ওগো, দেখি আঁখি তুলে চাও
 ওঠো ওঠো রে— বিফলে

প্যায়েলিয়া মোরে বাজে
 আজু ব্রজমোঁ
 ও মিঞা বেজুগুয়ালে
 এ বতিয়াঁ মেয়ো
 এ হরি সুন্দর (পাঞ্জাবী)
 ঘুঁঘট পট খোলি
 চতুরঙ্গ রস সন
 বাজে বনন বনন বাজে
 বুঁদ পবন পুরবাই
 তোম্ তানা নানা নানা
 কোন পরদেশ
 গরু যারু নহো সাকি

ইমন^৫, কাওয়ালি^৬
 বাহার, ধামার
 সিন্ধু, মধ্যমান
 স্বরট, চৌতাল
 আরতি গান, কার্ফা
 ইমন, আড়াঠেকা
 ইমনকল্যাণ, ত্রিতাল (দ্রুত)
 জোনপুরী, ত্রিতাল
 হাঙ্গীর, চৌতাল
 আলাইয়া, ত্রিতাল
 দেশখাওয়াজ, ত্রিতাল^৭
 পিলু, খেমটা
 মিশ্রস্বরট, দাদরা^৮
 বিভাস, চৌতাল^৯

ইন্দিরা
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ২
 সঙ্গীতপ্রকাশিকা
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 কণ্ঠকৌমুদী
 ইন্দিরা

ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে
 কাছে তার যাই যদি
 কামনা করি একান্তে
 কার বাঁশি নিশিভোরে
 কার মিলন চাও বিরহী
 কী করিলি মোহের ছলনে
 কী ভয় অভয়ধামে
 কে বসিলে আজি
 কেমনে ফিরিয়ে যাও
 কে রে ওই ডাকিছে
 কোথা আছ প্রভু
 কোথা ছিলি সজনি লো^৬
 কোথা যে উধাও হল
 কোথা হতে বাজে

এরিমা সব বন অমুয়া
 প্রথম কর শিক্ষার
 মোরে কান ভনকবা
 তহু মিলন দে পরবর
 অবদিন থোড়ি রহি
 নিডর ডর নিমাই
 বে পরিয়া তাঁডে
 বাবরে কি সঙ্গসাথ
 তারি ডফ বাজত
 (গুজরাটী)
 বোল রে পাপিয়ারা
 বাজ রহী সখিয়ারে

পরজ-স্নাহার, ত্রিতাল
 জয়জয়ন্তী, কাহারবা^৭
 দেশকার, চৌতাল
 গান্ধারী, ত্রিতাল
 শ্রীরাগ, তেওরা
 ভজন, ঠুংরি
 বেহাগ, বাঁপতাল^৮
 সিন্ধু, মধ্যমান
 ভৈরবী, চৌতাল
 আলাইয়া, ধামার
 ভজন, একতাল^৯
 ভৈরবী, ত্রিতাল^{১০}
 মিঞামল্লার, ত্রিতাল
 সুরট, ত্রিতাল

আনন্দসঙ্গীত^১

আনন্দসঙ্গীত^২

{ আনন্দসঙ্গীত^৩
কণ্ঠকৌমুদী

সঙ্গীতপ্রকাশিকা^৪

গীতসুত্রসার ॥ ২

সঙ্গীতবিজ্ঞান^৫

ইন্দিরা

সঙ্গীতমঞ্জরী

ভাতখণ্ডে ॥ ৪

সঙ্গীতমঞ্জরী

খেলার সাথি বিদায়দার খোলো	মহারাজা কেবড়িয়া		
গগনের খালে রবিচন্দ্র	গগনোমে খাল (পাঞ্জাবী)		
গহন ঘন ছাইল	ইন্দুঁকী অম্বরী	গোড়মল্লার, চৌতাল	সঙ্গীতমঞ্জরী
গহন ঘন বনে	সঘন ঘন বন্ধ	হাছীর, চৌতাল	জ্যোতিরিন্দ্র-পাণ্ডুলিপি
ঘোরা রজনী এ	বাজে বননন মোরে পায়েলিয়া	কানাড়া, ত্রিতাল	ইন্দিরা
চরণধ্বনি শুনি	মুরলীধ্বনি শুনি	সিন্ধু, ঝাঁপতাল	সঙ্গীতমঞ্জরী
চরাচর সকলি মিছে মায়া	দারা দ্রিম্ তানা না	বেহাগ, ত্রিতাল	
চিরদিবস নব মাধুরী	নব ভবন নব রাঘব	নট্টমল্লার, চৌতাল	গীতসুত্রসার ॥ ২
জগতে তুমি রাজা	অচল বিরাজ	কানাড়া, চৌতাল	
জননী, তোমার করুণ চরণখানি		মিশ্র গুণকালী, নবপঞ্চতালঃ	
জর জর প্রাণে নাথ	অব তেরি বাঁকিবাঁকি চিত	সিন্ধুড়া, ত্রিতাল	ইন্দিরা
জয় তব বিচিত্র আনন্দ	জয় প্রবল বেগবতী	বৃন্দাবনীসারঙ্গ, তেওরা	সঙ্গীতমঞ্জরী
জয় রাজরাজেশ্বর		ভূপালী. তালফেরতাং	
জাগ জাগ রে জাগ	প্রথম পরবর দিগারহি	তিলককামোদ, তেওরা	সঙ্গীতমঞ্জরী
জাগে নাথ জ্যোৎস্না রাতে	আজু রঙ্গ খেলত হোরি	বেহাগ, ধামার	সঙ্গীতমঞ্জরী

জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে
 ডাকি তোমারে কাতরে
 ডাকিছ কে তুমি
 ডাকে বার বার ডাকে
 ডুবি অমৃতপাথারে
 তব অমল পরশরস
 তব প্রেমসুধারসে মেতেছি
 তবে কি ফিরিব সখা
 তাঁহার প্রেমে কে ডুবে
 তাঁহারে আরতি করে
 তিমিরবিভাবরী কাটে
 তিমিরময় নিবিড় নিশা
 তুমি আপনি জাগাও মোরে
 তুমি কিছু দিয়ে যাও
 তুমি জাগিছ কে

উচি চিত বন
 তুঁহি ভঙ্গ ভঙ্গ রে
 হাঁরে ডফ বাজন
 মোহে কৈসে নিকি লাগি
 তুয়া চরণ কমল'পর
 কারি কারি কমরিয়া গুরজী
 জগজন ধ্যান ধরত
 কায়সে কাটোঙ্গি
 প্রবল দল মেঘ
 জাগো মোহন প্যারে
 কৈ কছু কহরে
 তুম নয়ন মে

বিভাস, চৌতাল গীতসুত্রসার ॥ ২
 ইমনকল্যাণ, চৌতাল
 খান্সাজ, ধামার
 কেদারা, ত্রিতাল সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ২
 ললিত, চৌতাল°
 আশাবরী, ত্রিতাল গীতপ্রবেশিকা
 পরজ, ত্রিতাল ইন্দিরা
 দেশীটোড়ী, টিমাতেতাল°
 ভৈরো, একতাল°
 বড়হংসসারঙ্গ, চৌতাল
 বেহাগ, ত্রিতাল ইন্দিরা
 মেঘ, ঝাপতাল সঙ্গীতমঞ্জরী
 ভৈরো, ত্রিতাল ভাতখণ্ডে ॥ ১
 খান্সাজ, কাহারবা°
 গোঁড়, চৌতাল গীতসুত্রসার ॥ ২

তোমা লাগি নাথ
 তোমা-হীন কাঁটে দিবস
 তোমার দেখা পাব বলে
 তোমারি ইচ্ছা হ'উক পূর্ণ
 তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে
 তোমারি মধুর রূপে
 তোমায যতনে রাখিব হে
 দাও হে হৃদয় ভরে দাও
 দাঁড়াও মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
 দিন যায় রে দিন
 ছুঃখরাতে হে নাথ
 ছুঃখ দূর করিলে
 ছুয়াবে বসে আছি প্রভু
 দেখা যদি দিলে
 দেবাধিদেব মহাদেব

'তুম বিন রহো
 তুম বিন কৈসে
 কর কঙ্গনওয়া
 মেরে গিরিধর গোপাল
 আঙ্গ শ্যাম মোহলিয়ে
 তেরো হি নয়নবাণ
 প্যালা মুখে ভরি দেবে
 এরি অব আনন্দ
 বেগিজা রয়ননদ
 রঙ্গরাতি মাতিয়া
 বাজত বীণ
 মৈতো ন জাঁউ
 পিয়া বিন কৈসে
 দেবন দেব মহাদেব

পূরবী, চৌতাল
 বাগেশী, আড়াঠেকা
 মল্লার, ত্রিতাল
 ভৈরবী, একতাল
 খাঙ্গাজ, একতাল
 ঝিঁঝিঁট, চৌতাল
 দেশখাঙ্গাজ, ঝাঁপতাল
 রামকেলি, ত্রিতাল
 ভীমপলাশী, সুরফাঁক
 পিলু, মধ্যমান
 সরফদা, আড়াঠেকা
 রামকেলী, ঝাঁপতাল
 কামোদ, ধামার
 বেলাবলী, ত্রিতাল
 দেওগিরি, সুরফাঁক

কণ্ঠকৌমুদী
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 আনন্দসঙ্গীত ১০
 গীতপরিচয়
 কণ্ঠকৌমুদী
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 সঙ্গীতচন্দ্রিকা ১
 -
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 গীতসুত্রসার ২

নব আনন্দে জাগো আজি
 নব নব পল্লবরাজি
 নমি নমি ভারতী
 নয়ান ভাসিল জলে
 নাথ হে প্রেমপথে
 নিকটে দেখিব তোমাৱে
 নিত্য নব সত্য তব
 নিত্য সত্যে চিস্তন
 নিশিদিন চাহ রে
 নিশিদিন মোর পরানে
 নীলাঞ্জনছায়া
 নূতন প্রাণ দাও
 পাশ্বে এখন কেন অলসিত
 পিপাসা হায় নাহি মিটিল
 পূর্ণ আনন্দ

অধর ধরে বনবাঁশরী
 মনমথ তন দহে
 (গুজরাটী)
 পাপিহা বোলে রে
 বলয়া রে চুনরিয়া
 আহু আইল ভোর কি
 জ্ঞানরঙ্গ ধ্যানরঙ্গ
 কালী নাম চিস্তন
 আজু মনভাবন যোগি আয়ে
 উন সন জায় কাহোরি
 বৃন্দাবন লোলা (দক্ষিণী)
 সোতন মদ মাত
 রঙ্গ যুগত সেঁ। গাবে বজাবে
 সঁইয়া জাঁউ-জাঁউ নাহি বোলেঙ্গি
 পূর্ণ ব্রহ্ম

টোড়ি, ত্রিতাল
 বাহার, চৌতাল
 প্রভাতী, ঝাঁপতাল*
 শ্রাম, একতাল
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 সুরহাকানাড়া, ত্রিতাল
 রামকেলি, ত্রিতাল
 গুরুবিলাবল, ঝাঁপতাল
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 আড়ানা, ঝাঁপতাল
 সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ২
 যোগিয়া, আড়াঠেকা
 সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ১
 গান্ধারী, ত্রিতাল
 নাচারীটোড়ি, ধামার
 সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ১
 ললিত, সুরফাঁক্তা
 সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ১
 ভৈরবী, ত্রিতাল
 কল্যাণ, চৌতাল

পেয়েছি অভয়পদ	ঈশ্বরী নাম জপ	খট্ট, ঝাঁপতাল	গীতমৃত্তসার ॥ ২
পেয়েছি সন্ধান তব		গৌড়সারং, চৌতাল	
প্রচণ্ড গর্জনে	প্রচণ্ড গর্জন	ভূপালী, সুরফাঁকতাল	সঙ্গীতমঞ্জরী
প্রথম আদি তব শক্তি	প্রথম আদি শিব শক্তি	মোহিনী, ^{১৪} সুরফাঁকতাল	গীতমৃত্তসার ॥ ২
প্রভাতে বিমল আনন্দে	নাদনগর বসায়	গুর্জরীটোড়ি, চৌতাল	সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ১
ফিরায়ো না মুগথানি	কহো ন ঐসী বাত	হাঙ্গীর, ত্রিতাল	
বড়ো আশা করে	সখি বা বা (কানাড়ী)	ঝাঁঝিট, কাওয়ালি	
বন্ধু, রহো রহো সাথে	সঙ্গে চলা, দিয়া, হাওয়ে	ভৈরবী, কাফা	
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দ	হুসহ দোখ-দুখ দলনী	নিশাসাগ, ঝাঁপতাল	সঙ্গীতমঞ্জরী
বাজাও তুমি কবি	আয়ে ঋতুপতি	বাহার, সুরফাঁকতাল	সঙ্গীতমঞ্জরী
বাজে করুণ সুরে	নিতু চরণ মূলে (দক্ষিণী)		
বাজে বাজে রম্যবীণা	বান্দৈ বান্দৈ রম্য বীণ (পাঞ্জাবী)	ইমনকল্যাণ, তেওরা	
বাণী তব ধায় অনন্ত	বেণী নিরন্তর ভুজঙ্গ	আড়ানা, চৌতাল	সঙ্গীতমঞ্জরী
বাসন্তী হে ভুবনমোহিনী	মীনাক্ষী মে মৃদম (দক্ষিণী)		
বিদায় করেছ যারে	বাজে বননন মোরে পায়লিয়া	কানাড়া, ঝাঁপতাল	ইন্দিরা

বিপুল তরঙ্গ রে
বিমল আনন্দে জাগ রে
বিশ্ববীণারবে
বীণা বাজাও হে
বেদনা কৌ ভাষায় রে
বেঁধেছ প্রেমের পাশে

ব্যাকুল প্রাণ কোথা
ভক্তহৃদবিকাশ
ভবকোলাহল ছাড়িয়ে
ভাসিয়ে দে তরী^৬
মধুররূপে বিরাজো
মন জাগো মঙ্গললোকে
মন জানে মনোমোহন
মন প্রাণ কাড়িয়া লও হে

নাচত ত্রিভঙ্গ যে
সো নহি মারেঙ্গে মোরি রে
নাদবিজ্ঞা পরব্রহ্মরস
বীণ বাজায় রে
(দক্ষিণী)
চাঁচর চিকুর আধো (বাংলা)

ব্যাহণ লিয়ে বন
শব্দ হর মহেশ
কাহ্ন ন কর মোসে

কৌনরূপ বনে হো
জাগো মোহন প্যারে
মন মানো
হস হস গরওয়া লগাবে

ভীমপল্লবী, তেওরা
গান্ধারী, ত্রিতাল
শঙ্করাভরণ, তাল-ফেরতা
পূরবী, ধামার
সঙ্গীতমঞ্জরী
ইন্দিরা
সঙ্গীতমঞ্জরী

কাফি-কানাড়া,
টিমাতেতাল^৭ সঙ্গীতপ্রকাশিকা^{১৫}
ভূপালি, মধ্যমান^৮
ছায়ানট, সুরফাঁকতাল সঙ্গীতমঞ্জরী
দরবারী টোড়ি, টিমাতেতাল
জয়জয়ন্তী, কাওয়ালিঃ
তিলককামোদ, বাঁপতাল সঙ্গীতমঞ্জরী
ভৈরৌ, ত্রিতাল ভাতথণ্ডে ॥ ১
নট, চৌতাল গীতসুত্রসার ॥ ২
ভৈরবী, যৎ রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি

মন্দিরে মম কে
 মম অঙ্গনে স্বামী
 মহাবিশ্বে মহাকাশে
 মহারাজ একি সাজে
 মোরে বারে বারে ফিরালে
 যাওয়া-আসারই এই কি খেলা
 যাও রে অনন্তধামে
 রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে
 রাখো রাখো রে জীবনে
 রিম্ রিম্ ঘন ঘন রে
 শক্তিরূপ হেরো তাঁর
 শাস্তি কর বরিষণ
 শাস্তিসমুদ্র তুমি
 শীতল তব পদছায়া
 শুভ্র আসনে বিরাজ

• সুন্দর লাগি রহে
 আজ্ ব্রজর্মে সেইয়া
 মহাদেব মহেশ্বর
 মেরে হৃন্দ দল সাজে
 মোরি নয়ি লগন লাগি রে
 প্রেম ডগরিয়ামে ন করো
 (গুজরাটী)
 মুরলিয়া ইহ ন বজ্রাও শ্রাম
 জান না দোঙ্গি এরি মা
 রিমি ঝিমি রিমি ঝিমি
 সপ্তস্বর তিনগ্রাম
 শব্দু হর পদযুগ
 হো নর হর
 বাঙ্গুরী মৌরী
 রুদ্রদেব ত্রিনয়ন

আড়ানা, একতালী সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ২
 বাহার, ধামার সঙ্গীতমঞ্জরী
 ইমনকল্যাণ, তেওরা জ্যোতিরিন্দ্র-পাণ্ডুলিপি
 বেহাগ, বাঁপতাল সঙ্গীতমঞ্জরী
 নটমল্লার, একতালী সঙ্গীতমঞ্জরী
 গান্ধারী, ত্রিতাল সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ২
 প্রভাতী, বাঁপতাল*
 খান্ধাজ, ত্রিতাল
 শ্রাম, ত্রিতাল সঙ্গীতচন্দ্রিকা ॥ ২
 মল্লার, ত্রিতাল
 ইমন, চৌতাল সঙ্গীতমঞ্জরী
 তিলককামোদ, সুরফাঁজা সঙ্গীতমঞ্জরী
 টোড়ি, টিমাতেতালী
 ইমনকল্যাণ, একতালী সঙ্গীতমঞ্জরী
 ভৈরো, আড়াচৌতাল সঙ্গীতমঞ্জরী

শূণ্য প্রাণ কাঁদে
 শূণ্য হাতে ফিরি হে
 শোন তাঁর স্বধাবাণী
 শ্রাস্ত কেন ওহে পাশ্ব
 সকাতরে ওই কাঁদিছে
 সখা, সাধিতে সাধাতে
 সখি, আঁধারে একেলা ঘরে
 সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি
 সবে আনন্দ করে।

সবে মিলি গাও রে
 সংশয়তিমির-মাঝে
 সংসারে কোনো ভয় নাহি
 সাজাব তোমাতে হে
 স্বথহীন নিশিদিন পরাধীন

কুমকুম বরখে
 শুধুমুদ্রা শুধবাণী
 চারি বর্ষা পর্যন্ত (কানাড়ী)
 সখি তরসে তরসে
 সখি, আঁত আঁদেবী ঘটা
 ছুঁ ছুঁজ্ঞন দূর করে দেবী
 স্বথ আনন্দ করে।

সব মিল গাও
 অজ্ঞানতমনি করে
 শ্রামকো দরশন নহি
 তুলিসি গোবারণ
 দারাদীম দারাদীম

সিক্কু, একতালা
 কাফি, স্বরফাকতাল
 ইমনকল্যাণ, চৌতাল
 পূরবী, ত্রিতাল
 ভজন, একতালা°
 মিশ্র, খেমটা

ইমনকল্যাণ, তেওরা
 দেওগিরি-বেলাবলী,
 আড়াচৌতাল
 হেমখেম, চৌতাল
 দেশসিক্কু, কাওয়ালি
 ইমনকল্যাণ, আড়াচৌতাল
 নটকিন্দ্র, ধামার
 নটমল্লার, ত্রিতাল

সঙ্গীতমঞ্জরী
 কণ্ঠকৌমুদী

গীতসুত্রসার ॥ ২
 গীতসুত্রসার ॥ ২
 গীতসুত্রসার ॥ ২
 কণ্ঠকৌমুদী
 সঙ্গীতমঞ্জরী
 গীতসুত্রসার ॥ ২
 সঙ্গীতমঞ্জরী

কতবার ভেবেছি

কালী কালী বলে রে আজ

তবে আয় সবে আয়

তুই আয় রে কাছে আয়

পুরানো সেই দিনের কথা

ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে

সকলি ফুরালো

Drink to me only

Nancy Lee

The British Grenadiers

Auld Lang Syne

Ye banks and braes

Robin Adair

১ এই তালিকায় যে যে গানের প্রাপ্তিস্থান 'ইন্দিরা' উল্লিখিত হয়েছে, সে-সবের সম্পূর্ণ কথা লেখিকার কাছে পাওয়া যাবে।

২ অগ্রহায়ণ ১৩১৪। ৩ বাংলা গানের রাগ-তাল। ৪ পূর্বপ্রচলিত কাওয়ালি তালকে অধুনা ত্রিতাল বলা হয়।

৫ স্বরলিপি-গীতিমালায় উল্লিখিত হুর। উক্ত গ্রন্থ-অনুসারে এই গানের হুর রবীন্দ্রনাথেরই রচিত।

৬ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কর্তৃক সংকলিত ও সম্পাদিত 'স্বরলিপি-গীতিমালা'য় সর্বদাই সংকেতে হুরকারের নাম আছে। যে-গুলিতে নামের উল্লেখ নাই সেগুলির প্রায় সবই, অল্প পুস্তকাদির প্রমাণে দেখা গিয়াছে, হিন্দিভাঙা। বর্তমান গানগুলির সম্পর্কে অল্প কোনো সূত্রে এখনো কিছু জানা যায় নাই, তবু 'স্বরলিপি-গীতিমালা'য় হুরকার অনুলিখিত থাকায় সম্ভবতঃ হিন্দিভাঙা এরূপ মনে করা যাইতে পারে।

৭ আশ্বিন ১৩২৫ ৮ ভাদ্র ১৩২৬ ৯ মাঘ ১৩২৫ ১০ আশ্বিন ১৩১১ ১১ ফাল্গুন ১৩৩৪

১২ শ্রীগোপেশ্বর বল্লোপাধ্যায় অনুমান করেন, 'নবপঞ্চতাল'টি রবীন্দ্রনাথেরই উদ্ভাবিত। ১৩ পৌষ ১৩২২

১৪ গীতসূত্রসারে সোহিনী রাগিনী বলিয়া উল্লেখ আছে, কিন্তু উহা দ্বীপক-পঞ্চম হইবে। ১৫ শ্রাবণ ১৩১১

প্রবন্ধ-অংশ শান্তিনিকেতনে অনুষ্ঠিত রবীন্দ্রসংগ্ৰাহে প্রথম পঠিত, ১৪ অগস্ট ১৯৪৭

বিশ্বভারতী পত্রিকায় প্রকাশ : মাঘ-চৈত্র ১৩৫৬ • • •

গ্রন্থপ্রকাশ : ১৫ পৌষ ১৩৬১

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন

দ্বিতীয় ভাগ। ৬৩ স্বরকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

মুদ্রক শ্রীগোপালচন্দ্র রায়

নাতানা প্রিন্টিং ওয়ার্ক্‌স্‌ লিমিটেড। ৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ। কলিকাতা ১৩



पृष्ठ ५०

